



CÓD: OP-095JL-24  
7908403558384

# **PIRAPETINGA-MG**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAPETINGA - MINAS GERAIS**

Motorista- Fundamental Completo

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2024**

## **Português**

1. Compreensão e interpretação de textos variados (fábulas, contos, poemas, cartas etc.).....	5
2. Significado das palavras: sinônimos, antônimos, homônimos, parônimos.....	5
3. Ortografia oficial: emprego das letras, emprego das palavras.....	6
4. divisão silábica. Encontros Vocálicos. Encontros Consonantais. Dígrafo. Sílabas .....	7
5. acentuação gráfica .....	9
6. Tipos de frases. Análise Sintática dos termos da oração. Período Simples e Composto.....	10
7. Classes das palavras. Flexão de gênero, número e grau dos substantivos e dos adjetivos. Emprego dos verbos regulares, irregulares e anômalos. Emprego dos pronomes, dos advérbios, das preposições, conjunções e interjeições .....	14
8. Concordância verbal e nominal .....	20
9. Regência verbal e nominal.....	22
10. Crase .....	23
11. Pontuação .....	23
12. Colocação Pronominal .....	27
13. Figuras de Linguagem .....	28
14. Funções da Linguagem.....	30

## **Matemática**

1. Conjuntos, Números e Operações: Números naturais, Operações com Números Naturais, Expressões numéricas envolvendo as quatro operações. Números inteiros. Números racionais relativos. Números reais .....	37
2. Dobro, triplo, quádruplo, quántuplo.....	43
3. Números fracionários. Operações com Frações .....	43
4. Números decimais .....	45
5. Equações, Inequações.....	45
6. Razão e Proporção, Grandezas proporcionais.....	48
7. Regra de três simples e composta .....	50
8. Porcentagem.....	51
9. Cálculo algébrico.....	51
10. Juros simples e composto .....	53
11. Polinômios .....	56
12. Produtos Notáveis, Fatoração .....	59
13. Frações Algébricas .....	60
14. Equações 2º grau .....	61
15. Geometria - Retas, Ângulos, Polígonos e Poliedros, Quadriláteros, Circunferência e Círculo, Teorema de Pitágoras, Áreas de figuras geométricas.....	62
16. Sistema monetário brasileiro .....	72
17. Grandezas e Medidas: Medidas de tempo, Medidas de massa, Medidas de comprimento .....	75
18. Triângulos.....	77

---

## **Conhecimentos Gerais**

1. Atualidades: Conhecimentos sobre os fatos atuais do País, do Estado de Minas Gerais e do Município de Pirapetinga: história, geografia, cultura, economia, Executivo e Legislativo, símbolos municipais. As regiões Brasileiras e os Tipos Climáticos; História e Geografia do Estado de Minas Gerais; Aspectos Históricos, Geográficos, Econômicos, Políticos e Sociais do Município de Pirapetinga .....	85
2. Fatos relevantes no Brasil e no mundo, temas noticiados pela imprensa .....	152

## **Conhecimentos Específicos**

### **Motorista - Fundamental Completo**

1. Legislação e Sinalização de Trânsito; Sinalização de Trânsito: Penalidades e sanções.....	157
2. Normas gerais de circulação e conduta .....	160
3. Técnica de direção defensiva .....	160
4. Principais técnicas de manutenção de veículos a gasolina e a diesel .....	171
5. Noções de mecânica básica de veículos leves e pesados .....	176
6. Código de Trânsito Brasileiro e seus Anexos .....	193
7. Decreto nº 62.127 de 16/01/68 e Decreto nº 2.327 de 23/09/97.....	244
8. Primeiros Socorros.....	244
9. Proteção ao Meio Ambiente.....	251
10. Cidadania .....	254

---

# PORTUGUÊS

## COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS VARIADOS (FÁBULAS, CONTOS, POEMAS, CARTAS ETC.)

Compreender e interpretar textos é essencial para que o objetivo de comunicação seja alcançado satisfatoriamente. Com isso, é importante saber diferenciar os dois conceitos. Vale lembrar que o texto pode ser verbal ou não-verbal, desde que tenha um sentido completo.

A **compreensão** se relaciona ao entendimento de um texto e de sua proposta comunicativa, decodificando a mensagem explícita. Só depois de compreender o texto que é possível fazer a sua interpretação.

A **interpretação** são as conclusões que chegamos a partir do conteúdo do texto, isto é, ela se encontra para além daquilo que está escrito ou mostrado. Assim, podemos dizer que a interpretação é subjetiva, contando com o conhecimento prévio e do repertório do leitor.

Dessa maneira, para compreender e interpretar bem um texto, é necessário fazer a decodificação de códigos linguísticos e/ou visuais, isto é, identificar figuras de linguagem, reconhecer o sentido de conjunções e preposições, por exemplo, bem como identificar expressões, gestos e cores quando se trata de imagens.

### Dicas práticas

1. Faça um resumo (pode ser uma palavra, uma frase, um conceito) sobre o assunto e os argumentos apresentados em cada parágrafo, tentando traçar a linha de raciocínio do texto. Se possível, adicione também pensamentos e inferências próprias às anotações.

2. Tenha sempre um dicionário ou uma ferramenta de busca por perto, para poder procurar o significado de palavras desconhecidas.

3. Fique atento aos detalhes oferecidos pelo texto: dados, fonte de referências e datas.

4. Sublinhe as informações importantes, separando fatos de opiniões.

5. Perceba o enunciado das questões. De um modo geral, questões que esperam **compreensão do texto** aparecem com as seguintes expressões: *o autor afirma/sugere que...; segundo o texto...; de acordo com o autor...* Já as questões que esperam **interpretação do texto** aparecem com as seguintes expressões: *conclui-se do texto que...; o texto permite deduzir que...; qual é a intenção do autor quando afirma que...*

## SIGNIFICADO DAS PALAVRAS: SINÔNIMOS, ANTÔNIMOS, HOMÔNIMOS, PARÔNIMOS

Este é um estudo da **semântica**, que pretende classificar os sentidos das palavras, as suas relações de sentido entre si. Conheça as principais relações e suas características:

### Sinonímia e antonímia

As palavras **sinônimas** são aquelas que apresentam significado semelhante, estabelecendo relação de proximidade. **Ex:** *inteligente* <—> *esperto*

Já as palavras **antônimas** são aquelas que apresentam significados opostos, estabelecendo uma relação de contrariedade. **Ex:** *forte* <—> *fraco*

### Parônimos e homônimos

As palavras **parônimas** são aquelas que possuem grafia e pronúncia semelhantes, porém com significados distintos.

**Ex:** *cumprimento* (saudação) X *comprimento* (extensão); *tráfego* (trânsito) X *tráfico* (comércio ilegal).

As palavras **homônimas** são aquelas que possuem a mesma grafia e pronúncia, porém têm significados diferentes. **Ex:** *rio* (verbo “rir”) X *rio* (curso d’água); *manga* (blusa) X *manga* (fruta).

As palavras **homófonas** são aquelas que possuem a mesma pronúncia, mas com escrita e significado diferentes. **Ex:** *cem* (numeral) X *sem* (falta); *conserto* (arrumar) X *concerto* (musical).

As palavras **homógrafas** são aquelas que possuem escrita igual, porém som e significado diferentes. **Ex:** *colher* (talher) X *colher* (verbo); *acerto* (substantivo) X *acerto* (verbo).

### Polissemia e monosssemia

As palavras **polissêmicas** são aquelas que podem apresentar mais de um significado, a depender do contexto em que ocorre a frase. **Ex:** *cabeça* (parte do corpo humano; líder de um grupo).

Já as palavras **monossêmicas** são aquelas que apresentam apenas um significado. **Ex:** *eneágono* (polígono de nove ângulos).

### Denotação e conotação

Palavras com **sentido denotativo** são aquelas que apresentam um sentido objetivo e literal. **Ex:** *Está fazendo frio.* / *Pé da mulher.*

Palavras com **sentido conotativo** são aquelas que apresentam um sentido simbólico, figurado. **Ex:** *Você me olha com frieza.* / *Pé da cadeira.*

### Hiperonímia e hiponímia

Esta classificação diz respeito às relações hierárquicas de significado entre as palavras.

Desse modo, um **hiperônimo** é a palavra superior, isto é, que tem um sentido mais abrangente. **Ex:** *Fruta é hiperônimo de limão.*

Já o **hipônimo** é a palavra que tem o sentido mais restrito, portanto, inferior, de modo que o hiperônimo engloba o hipônimo. **Ex:** *Limão é hipônimo de fruta.*

#### Formas variantes

São as palavras que permitem mais de uma grafia correta, sem que ocorra mudança no significado. **Ex:** *loiro – louro / enfarte – infarto / gatinhar – engatinhar.*

#### Arcaísmo

São palavras antigas, que perderam o uso frequente ao longo do tempo, sendo substituídas por outras mais modernas, mas que ainda podem ser utilizadas. No entanto, ainda podem ser bastante encontradas em livros antigos, principalmente. **Ex:** *botica <—> farmácia / franquia <—> sinceridade.*

### ORTOGRAFIA OFICIAL: EMPREGO DAS LETRAS, EMPREGO DAS PALAVRAS

A ortografia oficial diz respeito às regras gramaticais referentes à escrita correta das palavras. Para melhor entendê-las, é preciso analisar caso a caso. Lembre-se de que a melhor maneira de memorizar a ortografia correta de uma língua é por meio da leitura, que também faz aumentar o vocabulário do leitor.

Neste capítulo serão abordadas regras para dúvidas frequentes entre os falantes do português. No entanto, é importante ressaltar que existem inúmeras exceções para essas regras, portanto, fique atento!

#### Alfabeto

O primeiro passo para compreender a ortografia oficial é conhecer o alfabeto (os sinais gráficos e seus sons). No português, o alfabeto se constitui 26 letras, divididas entre **vogais** (a, e, i, o, u) e **consoantes** (restante das letras).

Com o Novo Acordo Ortográfico, as consoantes **K**, **W** e **Y** foram reintroduzidas ao alfabeto oficial da língua portuguesa, de modo que elas são usadas apenas em duas ocorrências: **transcrição de nomes próprios** e **abreviaturas e símbolos de uso internacional**.

#### Uso do “X”

Algumas dicas são relevantes para saber o momento de usar o X no lugar do CH:

- Depois das sílabas iniciais “me” e “en” (ex: mexerica; enxergar)
- Depois de ditongos (ex: caixa)
- Palavras de origem indígena ou africana (ex: abacaxi; orixá)

#### Uso do “S” ou “Z”

Algumas regras do uso do “S” com som de “Z” podem ser observadas:

- Depois de ditongos (ex: coisa)
- Em palavras derivadas cuja palavra primitiva já se usa o “S” (ex: casa > casinha)
- Nos sufixos “ês” e “esa”, ao indicarem nacionalidade, título ou origem. (ex: portuguesa)
- Nos sufixos formadores de adjetivos “ense”, “oso” e “osa” (ex: populoso)

#### Uso do “S”, “SS”, “Ç”

- “S” costuma aparecer entre uma vogal e uma consoante (ex: diversão)
- “SS” costuma aparecer entre duas vogais (ex: processo)
- “Ç” costuma aparecer em palavras estrangeiras que passaram pelo processo de aportuguesamento (ex: muçarela)

#### Os diferentes porquês

<b>POR QUE</b>	Usado para fazer perguntas. Pode ser substituído por “por qual motivo”
<b>PORQUE</b>	Usado em respostas e explicações. Pode ser substituído por “pois”
<b>POR QUÊ</b>	O “que” é acentuado quando aparece como a última palavra da frase, antes da pontuação final (interrogação, exclamação, ponto final)
<b>PORQUÊ</b>	É um substantivo, portanto costuma vir acompanhado de um artigo, numeral, adjetivo ou pronome

#### Parônimos e homônimos

As palavras **parônimas** são aquelas que possuem grafia e pronúncia semelhantes, porém com significados distintos.

**Ex:** *cumprimento* (saudação) X *comprimento* (extensão); *tráfego* (trânsito) X *tráfico* (comércio ilegal).

Já as palavras **homônimas** são aquelas que possuem a mesma grafia e pronúncia, porém têm significados diferentes. **Ex:** *rio* (verbo “rir”) X *rio* (curso d’água); *manga* (blusa) X *manga* (fruta).

<b>DIVISÃO SILÁBICA. ENCONTROS VOCÁLICOS. ENCONTROS CONSONANTAIS. DÍGRAFO. SÍLABA</b>
---

**— Fonologia**

Fonologia<sup>1</sup> é o ramo da linguística que estuda o sistema sonoro de um idioma. Ao estudar a maneira como os fones ou fonemas (sons) se organizam dentro de uma língua, classifica-os em unidades capazes de distinguir significados.

<sup>2</sup>A Fonologia estuda o ponto de vista funcional dos Fonemas.

**— Estrutura Fonética****Fonema**

O fonema<sup>3</sup> é a menor unidade sonora da palavra e exerce duas funções: formar palavras e distinguir uma palavra da outra. Veja o exemplo:

C + A + M + A = CAMA. Quatro fonemas (sons) se combinaram e formaram uma palavra. Se substituirmos agora o som M por N, haverá uma nova palavra, CANA.

A combinação de diferentes fonemas permite a formação de novas palavras com diferentes sentidos. Portanto, os fonemas de uma língua têm duas funções bem importantes: **formar palavras** e **distinguir uma palavra da outra**.

Ex.: mim / sim / gim...

**Letra**

A letra é um símbolo que representa um som, é a representação gráfica dos fonemas da fala. É bom saber dois aspectos da letra: **pode representar mais de um fonema** ou **pode simplesmente ajudar na pronúncia de um fonema**.

Por exemplo, a letra X pode representar os sons X (*enxame*), Z (*exame*), S (*têxtil*) e KS (*sexo*; neste caso a letra X representa dois fonemas – K e S = KS). Ou seja, uma letra pode representar mais de um fonema.

Às vezes a letra é chamada de **diacrítica**, pois vem à direita de outra letra para representar um fonema só. Por exemplo, na palavra *cachaça*, a letra H não representa som algum, mas, nesta situação, ajuda-nos a perceber que CH tem som de X, como em *xaveco*.

Vale a pena dizer que nem sempre as palavras apresentam número idêntico de letras e fonemas.

Ex.: bola > 4 letras, 4 fonemas

guia > 4 letras, 3 fonemas

Os fonemas classificam-se em **vogais**, **semivogais** e **consoantes**.

**Vogais**

São fonemas produzidos livremente, sem obstrução da passagem do ar. São mais tônicos, ou seja, têm a pronúncia mais forte que as semivogais. São o centro de toda sílaba. Podem ser **orais** (timbre aberto ou fechado) ou **nasais** (indicadas pelo ~, m, n). As vogais são A, E, I, O, U, que podem ser representadas pelas letras abaixo. Veja:

**A:** brasa (oral), lama (nasal)

**E:** sério (oral), entrada (oral, timbre fechado), dentro (nasal)

**I:** antigo (oral), índio (nasal)

**O:** poste (oral), molho (oral, timbre fechado), longe (nasal)

**U:** saúde (oral), juntar (nasal)

**Y:** hobby (oral)

Observação: As vogais ainda podem ser tônicas ou átonas.

**Tônica** aquela pronunciada com maior intensidade. Ex.: café, bola, vidro.

**Átona** aquela pronunciada com menor intensidade. Ex.: café, bola, vidro.

**Semivogais**

São as letras “e”, “i”, “o”, “u”, representadas pelos fonemas (e, y, o, w), quando formam sílaba com uma vogal. Ex.: No vocábulo “história” a sílaba “ria” apresenta a vogal “a” e a semivogal “i”.

Os fonemas semivocálicos (ou semivogais) têm o som de I e U (apoiados em uma vogal, na mesma sílaba). São menos tônicos (mais fracos na pronúncia) que as vogais. São representados pelas letras I, U, E, O, M, N, W, Y. Veja:

– **pai:** a letra I representa uma semivogal, pois está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

– **mouro:** a letra U representa uma semivogal, pois está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

– **mãe:** a letra E representa uma semivogal, pois tem som de I e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

– **pão:** a letra O representa uma semivogal, pois tem som de U e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

<sup>1</sup> <https://bit.ly/36RQAOb>.

<sup>2</sup> <https://bit.ly/2slhcYZ>.

<sup>3</sup> PESTANA, Fernando. *A gramática para concursos públicos*. – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

- **cantam**: a letra M representa uma semivogal, pois tem som de U e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= cantãu).
- **dancem**: a letra M representa uma semivogal, pois tem som de I e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= dancêi).
- **hífen**: a letra N representa uma semivogal, pois tem som de I e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= hífei).
- **glutens**: a letra N representa uma semivogal, pois tem som de I e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba (= glutêis).
- **windsurf**: a letra W representa uma semivogal, pois tem som de U e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.
- **office boy**: a letra Y representa uma semivogal, pois tem som de I e está apoiada em uma vogal, na mesma sílaba.

Quadro de vogais e semivogais	
Fonemas	Regras
A	Apenas VOGAL
E - O	VOGAIS, exceto quando está com A ou quando estão juntas (Neste caso a segunda é semivogal)
I - U	SEMIVOGAIS, exceto quando formam um hiato ou quando estão juntas (Neste caso a letra “i” é vogal)
AM	Quando aparece no final da palavra é SEMIVOGAL. Ex.: Danç <u>am</u>
EM - EN	Quando aparecem no final de palavras são SEMIVOGAIS. Ex.: Mont <u>em</u> / Pó <u>len</u>

### Consoantes

São fonemas produzidos com interferência de um ou mais órgãos da boca (dentes, língua, lábios). Todas as demais letras do alfabeto representam, na escrita, os fonemas consonantais: B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W (com som de V, *Wagner*), X, Z.

#### — Encontros Vocálicos

Como o nome sugere, é o contato entre fonemas vocálicos. Há três tipos:

#### Hiato

Ocorre hiato quando há o encontro de duas vogais, que acabam ficando em sílabas separadas (Vogal – Vogal), porque só pode haver uma vogal por sílaba.

**Ex.:** sa-í-da, ra-i-nha, ba-ús, ca-ís-te, tu-cu-mã-í, su-cu-u-ba, ru-im, jú-ni-or.

#### Ditongo

Existem dois tipos: crescente ou decrescente (oral ou nasal).

**Crescente** (SV + V, na mesma sílaba). **Ex.:** magistério (oral), série (oral), várzea (oral), quota (oral), quatorze (oral), enquanto (nasal), cinquenta (nasal), quinquênio (nasal).

**Decrescente** (V + SV, na mesma sílaba). **Ex.:** item (nasal), amam (nasal), sêmen (nasal), cãibra (nasal), caule (oral), ouro (oral), veia (oral), fluido (oral), vaidade (oral).

#### Tritongo

O tritongo é a união de **SV + V + SV** na mesma sílaba; pode ser oral ou nasal. **Ex.:** saguão (nasal), Paraguai (oral), enxáguem (nasal), averiguou (oral), deságuam (nasal), aguei (oral).

#### Encontros Consonantais

Ocorre quando há um grupo de consoantes sem vogal intermediária. **Ex.:** *flor*, *grade*, *digno*.

**Dígrafos:** duas letras representadas por um único fonema. **Ex.:** *passo*, *chave*, *telha*, *quincho*, *aquilo*.

Os dígrafos podem ser consonantais e vocálicos.

– **Consonantais:** ch (chuva), sc (nascer), ss (osso), sç (desça), lh (filho), xc (excelente), qu (quente), nh (vinho), rr (ferro), gu (guerra).

– **Vocálicos:** am, an (tampa, canto), em, en (tempo, vento), im, in (limpo, cinto), om, on (comprar, tonto), um, un (tumba, mundo).

#### LEMBRE-SE!

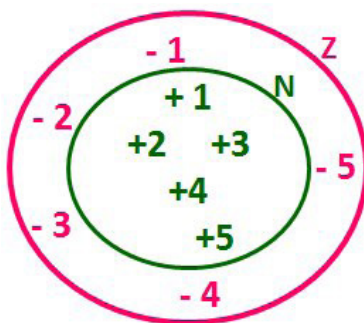
Nos dígrafos, as duas letras representam um só fonema; nos encontros consonantais, cada letra representa um fonema.

# MATEMÁTICA

CONJUNTOS, NÚMEROS E OPERAÇÕES: NÚMEROS NATURAIS, OPERAÇÕES COM NÚMEROS NATURAIS, EXPRESSÕES NUMÉRICAS ENVOLVENDO AS QUATRO OPERAÇÕES. NÚMEROS INTEIROS. NÚMEROS RACIONAIS RELATIVOS. NÚMEROS REAIS

## Conjunto dos números inteiros - z

O conjunto dos números inteiros é a reunião do conjunto dos números naturais  $N = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots, n, \dots\}$  ( $N \subset Z$ ); o conjunto dos opostos dos números naturais e o zero. Representamos pela letra Z.



$N \subset Z$  (N está contido em Z)

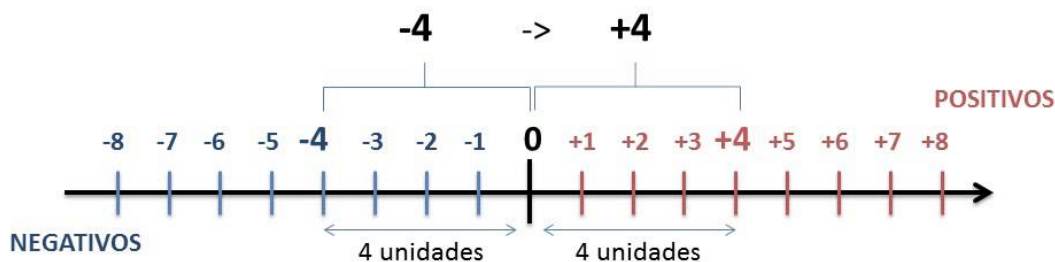
Subconjuntos:

Símbolo	Representação	Descrição
*	$Z^*$	Conjunto dos números inteiros <b>não nulos</b>
+	$Z_+$	Conjunto dos números inteiros <b>não negativos</b>
* e +	$Z^*_+$	Conjunto dos números inteiros <b>positivos</b>
-	$Z_-$	Conjunto dos números inteiros <b>não positivos</b>
* e -	$Z^*_-$	Conjunto dos números inteiros <b>negativos</b>

Observamos nos números inteiros algumas características:

- **Módulo:** distância ou afastamento desse número até o zero, na reta numérica inteira. Representa-se o módulo por  $| \cdot |$ . O módulo de qualquer número inteiro, diferente de zero, é sempre positivo.

- **Números Opostos:** dois números são opostos quando sua soma é zero. Isto significa que eles estão a mesma distância da origem (zero).



Somando-se temos:  $(+4) + (-4) = (-4) + (+4) = 0$



**Operações**

• **Soma ou Adição:** Associamos aos números inteiros positivos a ideia de ganhar e aos números inteiros negativos a ideia de perder.

**ATENÇÃO:** O sinal (+) antes do número positivo pode ser dispensado, mas o sinal (-) antes do número negativo nunca pode ser dispensado.

• **Subtração:** empregamos quando precisamos tirar uma quantidade de outra quantidade; temos duas quantidades e queremos saber quanto uma delas tem a mais que a outra; temos duas quantidades e queremos saber quanto falta a uma delas para atingir a outra. A subtração é a operação inversa da adição. O sinal sempre será do maior número.

**ATENÇÃO:** todos parênteses, colchetes, chaves, números, ..., entre outros, precedidos de sinal negativo, tem o seu sinal invertido, ou seja, é dado o seu oposto.

**Exemplo:**

**(FUNDAÇÃO CASA – AGENTE EDUCACIONAL – VUNESP)** Para zelar pelos jovens internados e orientá-los a respeito do uso adequado dos materiais em geral e dos recursos utilizados em atividades educativas, bem como da preservação predial, realizou-se uma dinâmica elencando “atitudes positivas” e “atitudes negativas”, no entendimento dos elementos do grupo. Solicitou-se que cada um classificasse suas atitudes como positiva ou negativa, atribuindo (+4) pontos a cada atitude positiva e (-1) a cada atitude negativa. Se um jovem classificou como positiva apenas 20 das 50 atitudes anotadas, o total de pontos atribuídos foi

- (A) 50.
- (B) 45.
- (C) 42.
- (D) 36.
- (E) 32.

**Resolução:**

50-20=30 atitudes negativas  
 20.4=80  
 30.(-1)=-30  
 80-30=50

**Resposta: A**

• **Multiplicação:** é uma adição de números/ fatores repetidos. Na multiplicação o produto dos números  $a$  e  $b$ , pode ser indicado por  $a \times b$ ,  $a \cdot b$  ou ainda  $ab$  sem nenhum sinal entre as letras.

• **Divisão:** a divisão exata de um número inteiro por outro número inteiro, diferente de zero, dividimos o módulo do dividendo pelo módulo do divisor.

**ATENÇÃO:**

- 1) No conjunto  $Z$ , a divisão não é comutativa, não é associativa e não tem a propriedade da existência do elemento neutro.
- 2) Não existe divisão por zero.
- 3) Zero dividido por qualquer número inteiro, diferente de zero, é zero, pois o produto de qualquer número inteiro por zero é igual a zero.

Na multiplicação e divisão de números inteiros é muito importante a **REGRA DE SINAIS:**

Sinais iguais (+) (+); (-) (-) = resultado sempre <b>positivo</b> .
Sinais diferentes (+) (-); (-) (+) = resultado sempre <b>negativo</b> .

**Exemplo:**

**(PREF.DE NITERÓI)** Um estudante empilhou seus livros, obtendo uma única pilha 52cm de altura. Sabendo que 8 desses livros possui uma espessura de 2cm, e que os livros restantes possuem espessura de 3cm, o número de livros na pilha é:

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 20
- (E) 22

**Resolução:**

São 8 livros de 2 cm:  $8 \cdot 2 = 16$  cm  
 Como eu tenho 52 cm ao todo e os demais livros tem 3 cm, temos:

$52 - 16 = 36$  cm de altura de livros de 3 cm  
 $36 : 3 = 12$  livros de 3 cm

O total de livros da pilha:  $8 + 12 = 20$  livros ao todo.

**Resposta: D**

• **Potenciação:** A potência  $a^n$  do número inteiro  $a$ , é definida como um produto de  $n$  fatores iguais. O número  $a$  é denominado a **base** e o número  $n$  é o **expoente**.  $a^n = a \times a \times a \times a \times \dots \times a$ ,  $a$  é multiplicado por  $a$   $n$  vezes. Tenha em mente que:

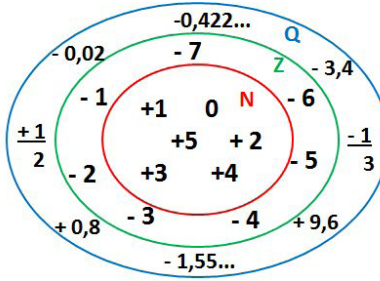
- Toda potência de **base positiva** é um número **inteiro positivo**.
- Toda potência de **base negativa** e **expoente par** é um número **inteiro positivo**.
- Toda potência de **base negativa** e **expoente ímpar** é um número **inteiro negativo**.

**Propriedades da Potenciação**

- 1) Produtos de Potências com bases iguais: Conserva-se a base e somam-se os expoentes.  $(-a)^3 \cdot (-a)^6 = (-a)^{3+6} = (-a)^9$
- 2) Quocientes de Potências com bases iguais: Conserva-se a base e subtraem-se os expoentes.  $(-a)^8 : (-a)^6 = (-a)^{8-6} = (-a)^2$
- 3) Potência de Potência: Conserva-se a base e multiplicam-se os expoentes.  $[(-a)^5]^2 = (-a)^{5 \cdot 2} = (-a)^{10}$
- 4) Potência de expoente 1: É sempre igual à base.  $(-a)^1 = -a$  e  $(+a)^1 = +a$
- 5) Potência de expoente zero e base diferente de zero: É igual a 1.  $(+a)^0 = 1$  e  $(-b)^0 = 1$

**Conjunto dos números racionais – Q**

Um número racional é o que pode ser escrito na forma  $\frac{m}{n}$ , onde  $m$  e  $n$  são números inteiros, sendo que  $n$  deve ser diferente de zero. Frequentemente usamos  $m/n$  para significar a divisão de  $m$  por  $n$ .



**N C Z C Q (N está contido em Z que está contido em Q)**

Subconjuntos:

Símbolo	Representação	Descrição
*	$Q^*$	Conjunto dos números racionais <b>não nulos</b>
+	$Q_+$	Conjunto dos números racionais <b>não negativos</b>
* e +	$Q^*_+$	Conjunto dos números racionais <b>positivos</b>
-	$Q_-$	Conjunto dos números racionais <b>não positivos</b>
* e -	$Q^*_-$	Conjunto dos números racionais <b>negativos</b>

**Representação decimal**

Podemos representar um número racional, escrito na forma de fração, em número decimal. Para isso temos duas maneiras possíveis:

**1º)** O numeral decimal obtido possui, após a vírgula, um número finito de algarismos. Decimais Exatos:

$$\frac{2}{5} = 0,4$$

**2º)** O numeral decimal obtido possui, após a vírgula, infinitos algarismos (nem todos nulos), repetindo-se periodicamente Decimais Periódicos ou Dízimas Periódicas:

$$\frac{1}{3} = 0,333...$$

**Representação Fracionária**

É a operação inversa da anterior. Aqui temos duas maneiras possíveis:

**1)** Transformando o número decimal em uma fração numerador é o número decimal sem a vírgula e o denominador é composto pelo numeral 1, seguido de tantos zeros quantas forem as casas decimais do número decimal dado. Ex.:

$$0,035 = 35/1000$$

**2)** Através da fração geratriz. Aí temos o caso das dízimas periódicas que podem ser simples ou compostas.

– *Simples*: o seu período é composto por um mesmo número ou conjunto de números que se repete infinitamente. Exemplos:

<p>* 0,444... Período: 4 (1 algarismo)</p> $0,444... = \frac{4}{9}$	<p>* 0,313131... Período: 31 (2 algarismos)</p> $0,313131... = \frac{31}{99}$	<p>* 0,278278278... Período: 278 (3 algarismos)</p> $0,278278278... = \frac{278}{999}$
---	---	--

Procedimento: para transformarmos uma dízima periódica simples em fração basta utilizarmos o dígito 9 no denominador para cada quantos dígitos tiver o período da dízima.

– *Composta*: quando a mesma apresenta um ante período que não se repete.

a)

Parte não periódica com o período da dízima menos a parte não periódica

$$0,58\overline{33} \dots = \frac{583 - 58}{900} = \frac{525}{900} = \frac{525 : 75}{900 : 75} = \frac{7}{12}$$

Simplificando

Parte não periódica com 2 algarismos

Período com 1 algarismo

2 algarismos zeros

1 algarismo 9

Procedimento: para cada algarismo do período ainda se coloca um algarismo 9 no denominador. Mas, agora, para cada algarismo do antiperíodo se coloca um algarismo zero, também no denominador.

b)

Números que não se repetem e período

$$6,3\overline{7777} \dots = \frac{637 - 63}{90} = \frac{574}{90}$$

Números que não se repetem

Período igual a 7  
1 algarismo -> 1 nove

1 algarismo que não se repete depois da vírgula -> 1 zero

$$6 \frac{34}{90} \rightarrow \text{temos uma fração mista, transformando } - a \rightarrow (6.90 + 34) = 574, \text{ logo : } \frac{574}{90}$$

Procedimento: é o mesmo aplicado ao item “a”, acrescido na frente da parte inteira (fração mista), ao qual transformamos e obtemos a fração geratriz.

**Exemplo:**

**(PREF. NITERÓI)** Simplificando a expressão abaixo

Obtém-se  $\frac{1,3\overline{333} \dots + \frac{3}{2}}{1,5 + \frac{4}{3}}$  :

- (A) ½
- (B) 1
- (C) 3/2
- (D) 2
- (E) 3

# CONHECIMENTOS GERAIS

**ATUALIDADES: CONHECIMENTOS SOBRE OS FATOS ATUAIS DO PAÍS, DO ESTADO DE MINAS GERAIS E DO MUNICÍPIO DE PIRAPETINGA: HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CULTURA, ECONOMIA, EXECUTIVO E LEGISLATIVO, SÍMBOLOS MUNICIPAIS. AS REGIÕES BRASILEIRAS E OS TIPOS CLIMÁTICOS; HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO ESTADO DE MINAS GERAIS; ASPECTOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS, ECONÔMICOS, POLÍTICOS E SOCIAIS DO MUNICÍPIO DE PIRAPETINGA**

Pirapetinga, uma cidade localizada no estado de Minas Gerais, possui uma rica história, forte identidade cultural e expressiva relevância econômica para a região. Neste texto, vamos explorar em detalhes diversos aspectos do município, desde suas origens históricas até sua organização política e simbologia municipal. A compreensão dessas áreas é essencial para entender o papel da cidade no contexto regional e nacional.

## História de Pirapetinga

Pirapetinga, cujo nome deriva do tupi-guarani e significa “caminho dos peixes”, foi oficialmente fundada em 30 de agosto de 1911, após ter sido emancipada de Leopoldina. No entanto, a ocupação da área data do período colonial, quando desbravadores se instalaram na região durante o ciclo do ouro e do café, que foram essenciais para o desenvolvimento inicial de Minas Gerais.

Com o declínio da mineração no final do século XVIII, muitas famílias migraram para áreas mais férteis, como a zona da mata mineira, onde está localizada Pirapetinga. Durante o século XIX, a cultura cafeeira tornou-se predominante e a cidade se desenvolveu como um ponto de apoio para o escoamento dessa produção. O crescimento da cidade foi impulsionado pela chegada da estrada de ferro no final do século XIX, que conectava a região a importantes centros econômicos.

## Ponto Histórico Importante:

- **Emancipação de Pirapetinga:** A independência política da cidade aconteceu em 1911, marcando o início de sua autonomia administrativa.

## Geografia e Localização

Pirapetinga é um município localizado na Zona da Mata, região sudeste de Minas Gerais. Com uma paisagem montanhosa e um clima tipicamente tropical de altitude, a cidade se destaca por suas belezas naturais e pela proximidade com importantes centros urbanos, como as cidades do Rio de Janeiro e de Juiz de Fora. Este texto explora as principais características geográficas de Pirapetinga, sua localização estratégica e os impactos que esses fatores têm sobre a vida econômica e social do município.

## Localização Geográfica

Pirapetinga está situada na região da Zona da Mata Mineira, que faz divisa com o estado do Rio de Janeiro. A cidade está posicionada a uma distância de aproximadamente:

- 320 km de Belo Horizonte (capital do estado de Minas Gerais);
- 260 km do Rio de Janeiro (capital do estado vizinho);
- 110 km de Juiz de Fora, uma das principais cidades da região.

A localização próxima à divisa com o Rio de Janeiro é um dos fatores mais relevantes para o desenvolvimento da cidade, pois facilita o comércio e o trânsito de pessoas entre os dois estados. Essa proximidade permite que Pirapetinga atue como um elo de ligação entre Minas Gerais e Rio de Janeiro, o que tem influência tanto na economia quanto na dinâmica social da região.

## Acessos Rodoviários

O município é conectado a outras cidades e regiões por meio de rodovias estaduais e vicinais que, embora precisem de melhorias em alguns trechos, desempenham um papel fundamental na circulação de mercadorias e no transporte de pessoas. As principais vias de acesso são:

- BR-116 (Rio-Bahia): Embora não passe diretamente por Pirapetinga, essa rodovia, que é uma das mais importantes do Brasil, está relativamente próxima e liga o município aos estados vizinhos e a outras regiões do país.

- MG-285: Essa rodovia estadual conecta Pirapetinga a outros municípios da Zona da Mata e também ao estado do Rio de Janeiro.

A qualidade dessas estradas é um ponto de atenção para o desenvolvimento da cidade, já que uma infraestrutura rodoviária eficiente é essencial para o escoamento da produção agrícola local, além de influenciar diretamente o turismo e o comércio.

### **Características Físicas e Relevo**

O relevo de Pirapetinga é marcado por uma combinação de áreas montanhosas e planaltos, característicos da Zona da Mata Mineira. A cidade está inserida na área de transição entre a Serra da Mantiqueira e o Vale do Paraíba, o que proporciona uma paisagem variada com elevações que podem chegar a 1.200 metros em alguns pontos. Esse relevo montanhoso contribui para o cenário natural de Pirapetinga, com diversas áreas verdes e vales, favorecendo atividades ligadas ao ecoturismo e ao turismo rural.

Além disso, o relevo influencia diretamente as atividades econômicas da região. Por exemplo, as elevações montanhosas favorecem a produção de café de qualidade, já que o clima de altitude e as temperaturas mais amenas são ideais para o cultivo desse grão.

### **Hidrografia**

A hidrografia de Pirapetinga também desempenha um papel importante na configuração geográfica do município. O principal rio que corta a cidade é o Rio Pirapetinga, afluente do Rio Paraíba do Sul. O nome “Pirapetinga” é de origem indígena e significa “peixe branco”, em referência às espécies de peixe que habitavam as águas da região.

Os rios da região têm uma função central não apenas no abastecimento de água para o consumo humano e para a agricultura, mas também como áreas de lazer e recreação para a população local. Além disso, o potencial hídrico da cidade pode ser explorado para pequenos projetos de energia hidrelétrica e irrigação, que beneficiariam a agricultura.

### **Clima**

Pirapetinga possui um clima tropical de altitude, caracterizado por temperaturas moderadas e chuvas bem distribuídas ao longo do ano. As estações do ano são relativamente bem definidas:

- Verão: Quente e úmido, com temperaturas que podem chegar a 30°C e chuvas concentradas entre os meses de novembro e março.

- Inverno: Mais seco e ameno, com temperaturas que variam entre 10°C e 20°C. As noites costumam ser frias, especialmente nas áreas mais elevadas.

O clima de Pirapetinga é favorável para a prática da agricultura, especialmente para cultivos que exigem temperaturas mais amenas, como o café, que é uma das principais culturas do município. Além disso, o clima agradável torna a cidade atrativa para o turismo rural e o ecoturismo, que podem ser explorados como novas fontes de renda para a população local.

### **Vegetação e Meio Ambiente**

A vegetação predominante em Pirapetinga faz parte da Mata Atlântica, um dos biomas mais ricos em biodiversidade do Brasil. Apesar de grande parte da vegetação original ter sido substituída por áreas agrícolas ao longo dos anos, ainda restam áreas de floresta nativa, especialmente nas regiões montanhosas e ao longo dos rios.

A preservação dessas áreas é essencial para o equilíbrio ecológico da região e pode ser vista como uma oportunidade de desenvolvimento sustentável. A promoção de programas de reflorestamento e unidades de conservação pode auxiliar na preservação da flora e fauna local, além de promover o turismo ecológico e rural.

### **Fauna**

A fauna local também é rica e inclui espécies típicas da Mata Atlântica, como macacos, pacas, tatus e uma grande variedade de aves. A presença dessas espécies reforça o potencial para o ecoturismo e cria a necessidade de políticas públicas voltadas à proteção ambiental.

### **Desafios Geográficos e Oportunidades**

Embora a localização e as características geográficas de Pirapetinga sejam favoráveis em muitos aspectos, alguns desafios ainda precisam ser enfrentados:

- Erosão e Desmatamento: A expansão da agricultura e a ocupação de áreas de floresta têm levado à erosão do solo em algumas áreas, o que pode comprometer a produtividade agrícola e a qualidade das águas.

- Infraestrutura: A infraestrutura de transporte, como as rodovias, ainda é um ponto que necessita de melhorias para garantir a competitividade econômica da cidade.

Por outro lado, as oportunidades estão principalmente no desenvolvimento sustentável. O aproveitamento das áreas naturais para o ecoturismo, o incentivo à agricultura familiar e à produção de café de qualidade são caminhos promissores para o futuro econômico do município.

### **Cultura e Tradições**

#### **Herança Histórica e Identidade Cultural**

Pirapetinga tem suas origens ligadas ao ciclo do café e à economia agropecuária, o que influenciou diretamente a formação de sua cultura. A presença de fazendas históricas na região, muitas delas centenárias, reflete o estilo de vida rural que moldou os costumes e a organização social da cidade.

- Cultura Rural: O cotidiano no campo, com práticas agrícolas e rotinas relacionadas à pecuária, ainda é um aspecto muito presente na vida dos moradores. Esse estilo de vida influencia não apenas o trabalho, mas também os valores comunitários de cooperação, simplicidade e apego à terra.

- Tradição Oral: A tradição oral é outro elemento importante da cultura pirapetinguense. Histórias passadas de geração em geração, contos sobre a fundação da cidade e relatos de antigos fazendeiros e suas famílias fazem parte do repertório cultural da região, ajudando a preservar a memória local.

Essa herança histórica e cultural é celebrada em várias ocasiões ao longo do ano, em festas e eventos que reforçam o senso de pertencimento dos moradores e contribuem para manter vivas as tradições.

### **Festas e Celebrações Populares**

As festas populares em Pirapetinga têm grande importância na vida cultural do município, reunindo não apenas os moradores locais, mas também visitantes de cidades vizinhas. As principais celebrações têm caráter religioso, mas também envolvem aspectos folclóricos, musicais e gastronômicos.

#### **Festas Juninas**

As Festas Juninas são também um momento muito aguardado em Pirapetinga. Durante o mês de junho, as comunidades se reúnem para organizar quermesses, quadrilhas e fogueiras. Comidas típicas como milho, canjica, pamonha e doces de leite são servidas, enquanto a música caipira e as danças folclóricas trazem à tona o espírito festivo da zona rural.

Essas celebrações são fundamentais para a coesão social, sendo um momento de encontro entre famílias, amigos e vizinhos, além de reforçar a identidade regional através de suas expressões culturais.

#### **Carnaval e Blocos de Rua**

O Carnaval de Pirapetinga é uma festa animada, ainda que de menor escala em comparação às grandes cidades. Durante os dias de folia, blocos de rua e bandas locais animam a cidade, e a população participa com fantasias e desfiles pelas ruas do centro. Embora o carnaval local tenha um caráter mais familiar e comunitário, ele atrai visitantes das cidades próximas, como Leopoldina e Além Paraíba, contribuindo para o turismo e a economia local.

### **Manifestações Artísticas e Cultura Popular**

Pirapetinga também abriga diversas formas de manifestações artísticas e culturais que refletem a diversidade e a criatividade de seus moradores. Entre essas expressões estão a música, o artesanato e o teatro, que têm papel importante na preservação da cultura local.

### **Música Sertaneja e Folclórica**

A música sertaneja tem um espaço privilegiado na vida dos habitantes de Pirapetinga, com diversos artistas locais se dedicando a esse estilo musical que é, tradicionalmente, uma das principais formas de expressão do interior do Brasil. As duplas sertanejas locais se apresentam em festas, rodeios e eventos comunitários, reforçando o vínculo entre a música e a vida rural.

Além disso, há uma rica tradição de músicas folclóricas que são transmitidas oralmente, especialmente em celebrações religiosas e nas festas juninas. Essas canções, muitas vezes acompanhadas por viola e acordeão, refletem a simplicidade e a alegria da vida no campo.

### **Artesanato**

O artesanato em Pirapetinga tem forte conexão com os materiais disponíveis localmente, como madeira, couro e fibras naturais. Peças como utensílios domésticos, móveis rústicos, esculturas e acessórios são produzidos artesanalmente, muitas vezes utilizando técnicas tradicionais passadas de geração em geração.

Os artesanatos religiosos também têm destaque, com imagens de santos esculpidas em madeira e decoradas à mão, que são muito procuradas durante as festas religiosas. Esse tipo de arte não só movimenta a economia local, mas também preserva tradições culturais e religiosas.

### **Grupos de Teatro Amador**

O teatro amador tem ganhado espaço em Pirapetinga, especialmente através de grupos que promovem encenações de temas religiosos, como a Paixão de Cristo, durante a Semana Santa. Essas apresentações envolvem a comunidade, que se engaja na produção dos cenários, figurinos e atuações, reforçando o espírito coletivo e comunitário.

### **Culinária Tradicional**

A culinária de Pirapetinga é marcada pelos sabores típicos da cozinha mineira, que mistura influências indígenas, portuguesas e africanas. Entre os pratos mais comuns estão:

- Tutu de feijão: Feijão cozido e batido com farinha de mandioca, temperado com alho e outros condimentos, muitas vezes acompanhado de couve e linguiça.

- Pão de queijo: Um ícone da gastronomia mineira, o pão de queijo é amplamente consumido em Pirapetinga, especialmente nas merendas escolares e cafés da manhã das fazendas.

- Doces de leite e goiabada: Esses doces caseiros são preparados com ingredientes locais, como o leite da produção pecuária e a goiaba das fazendas, mantendo viva a tradição da doçaria mineira.

Durante as festas e celebrações, esses pratos ganham ainda mais destaque, e são compartilhados entre amigos e familiares, tornando-se símbolos de hospitalidade e identidade local.

### Desafios e Preservação Cultural

Embora Pirapetinga seja rica em cultura e tradições, a cidade enfrenta o desafio de preservar essas manifestações diante da modernização e do êxodo rural. A migração de jovens para grandes centros urbanos em busca de oportunidades ameaça a continuidade de algumas tradições, como o artesanato e a música folclórica.

No entanto, iniciativas de turismo cultural e a valorização do patrimônio imaterial são ferramentas importantes para manter viva a cultura local. Investimentos em educação cultural e incentivos à formação de novos artistas e artesãos são fundamentais para que as futuras gerações continuem a nutrir o orgulho pela identidade pirapetinguense.

### Economia Local

Pirapetinga, uma cidade localizada na Zona da Mata de Minas Gerais, tem uma economia historicamente ligada ao setor primário, especialmente à agropecuária. Com aproximadamente 10 mil habitantes, o município faz parte de uma região marcada por uma economia rural, mas também tem mostrado um dinamismo crescente em setores como comércio e serviços. Este texto explora as principais atividades econômicas de Pirapetinga-MG, destacando as transformações recentes e as oportunidades de desenvolvimento para o futuro.

#### Setor Primário: Agricultura e Pecuária

Historicamente, o setor agropecuário sempre foi o principal pilar da economia de Pirapetinga. A cidade conta com um clima favorável para a produção agrícola, o que permitiu o desenvolvimento de culturas como:

- **Café:** Pirapetinga está situada em uma das regiões cafeeiras de Minas Gerais, com a produção de café arábica sendo de grande relevância para a economia local. Pequenas e médias propriedades são responsáveis pela maior parte dessa produção.

- **Leite:** A pecuária leiteira é outra atividade importante no município. Pirapetinga possui diversas fazendas que se dedicam à produção de leite, fornecendo matéria-prima para laticínios na própria região e em outras partes do estado.

- **Produção de Milho e Feijão:** Além do café, o milho e o feijão também são produzidos em escala significativa. Esses alimentos são consumidos tanto internamente quanto exportados para outras regiões.

- **Outros Produtos Agrícolas:** Frutas como banana e mandioca também têm espaço nas pequenas propriedades, muitas vezes voltadas ao consumo local e à subsistência das famílias rurais.

Essas atividades têm gerado renda e empregos para a população, porém, desafios como a mecanização e a necessidade de diversificação das culturas são questões que afetam o setor primário na cidade.

### Setor Secundário: Indústria em Desenvolvimento

Apesar da predominância da agricultura e pecuária, Pirapetinga também conta com um setor industrial emergente. Embora ainda de pequeno porte, o município tem algumas indústrias ligadas principalmente ao processamento de alimentos e à produção de bens de consumo. Algumas indústrias de laticínios têm se estabelecido na cidade, aproveitando a produção de leite local para fabricar queijos e outros derivados, o que fortalece a economia.

Um ponto de destaque no setor secundário é o potencial para o agroindústria. Transformar a matéria-prima local, como o café e o leite, em produtos de maior valor agregado, pode ser um caminho promissor para fortalecer o parque industrial da cidade. Além disso, o desenvolvimento de cooperativas entre pequenos produtores pode contribuir para otimizar a produção e inseri-la no mercado de forma mais competitiva.

### Setor Terciário: Comércio e Serviços

O setor terciário é o que mais tem crescido em Pirapetinga nos últimos anos, impulsionado pelo comércio e pelos serviços. O aumento da urbanização e a proximidade com grandes centros urbanos têm favorecido a instalação de pequenos negócios, como supermercados, lojas de roupas, materiais de construção e outros tipos de estabelecimentos comerciais.

- **Comércio Local:** O comércio local atende principalmente às necessidades básicas da população, mas há um movimento crescente de diversificação, especialmente com o surgimento de novos empreendimentos voltados ao turismo regional. A cidade, por sua proximidade com a divisa do estado do Rio de Janeiro, atrai visitantes, o que ajuda a dinamizar o comércio.

- **Serviços:** Além do comércio, o setor de serviços, como bares, restaurantes e serviços de transporte, tem ganhado força. O setor público também é um importante empregador, uma vez que a cidade oferece serviços municipais essenciais como saúde e educação.

Esse crescimento, no entanto, enfrenta desafios. A necessidade de qualificação da mão de obra local e o incentivo à formalização dos pequenos negócios são pontos críticos para a sustentabilidade do crescimento econômico de Pirapetinga no setor de serviços.

### Potencial para o Turismo

Embora não seja o foco principal da economia local, Pirapetinga possui um grande potencial turístico, principalmente ligado ao turismo rural e ao ecoturismo. A cidade está localizada em uma região com belas paisagens naturais, incluindo rios e áreas montanhosas, o que poderia atrair visitantes em busca de tranquilidade e contato com a natureza.

- **Turismo Rural:** Algumas fazendas locais já estão explorando o agroturismo, oferecendo experiências ligadas à vida no campo, como passeios, degustação de produtos locais e hospedagens em ambientes rurais.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## Motorista - Fundamental Completo

### LEGISLAÇÃO E SINALIZAÇÃO DE TRÂNSITO; SINALIZAÇÃO DE TRÂNSITO: PENALIDADES E SANÇÕES

#### Sinalização de Trânsito

A sinalização de trânsito é a forma pela qual se regula, adverte, orienta, informa, controla a circulação de veículos e pedestres nas vias terrestres. Sempre que for necessário será colocado ao longo da via sinais de trânsito previsto no Código de trânsito ou em legislação complementar (Ver Resoluções CONTRAN nº 160, 180 e 236).

Os sinais de trânsito classificam-se em:

SINAIS	EXEMPLOS
Verticais	placas de sinalização
Horizontais	marcas viárias (faixa de pedestre)
Dispositivos de sinalização auxiliar	tachas, tachões, cones, cavaletes
Luminosos	semáforo
Sonoros	silvos de apito
Gestos do agente de trânsito e do condutor	sinais com os braços do PM e condutor

1) As placas de sinalização classificam-se em:

Sinais de Regulamentação - são de formato circular (exceto a de PARADA OBRIGATÓRIA e DÊ a PREFERÊNCIA) com fundo branco, letras e símbolos na cor preta e orla (borda) na cor vermelha, assim como uma tarja que corta a placa, na cor vermelha, indica proibição. Essas placas regulamentam o uso da via, definindo suas proibições, permissões, restrições, devendo ser obedecidas pelos condutores e pedestres, sob pena de cometerem infração de trânsito. Ex: placa de proibido estacionar.

Dê a preferência	Parada Obrigatória	Velocidade máxima permitida	Sentido proibido	Proibido virar a esquerda	Sentido de circulação da via	Siga em frente	Proibido ultrapassar

Sinais de Advertência - São de formato quadrado (grande maioria), com o fundo na cor amarela e letras e símbolos na cor preta, orla externa amarela e interna preta. Como o nome já diz, essas placas têm a função de alertar, orientar e advertir o condutor sobre uma situação que ele vai encontrar mais a frente, normalmente situações em que deva ter mais atenção e cuidado. A não obediência dessas placas não implicam em infração de trânsito, mas no caso de um acidente, por exemplo, a sua não obediência pode transformar-se em agravante.

Curva acentuada a esquerda	Curva a esquerda	Curva a direita	Curva acentuada em "S" a esquerda	Curva em "S" a direita



Sinais de Indicação - Essas placas possuem diversos formatos e cores, mas todas tem a finalidade de indicar, orientar e dar localização ao condutor. Indicam o caminho a ser tomado para um determinado destino, a quilometragem a ser percorrida, a quilometragem da via naquele local, proximidade de cidades, praias, restaurantes e postos de gasolina, o nome ou prefixo da rodovia, etc.



**Área de estacionamento**

2) As marcas viárias são marcas pintadas no leito da via sendo as mais comuns e conhecidas, entre outras, a faixa de pedestre e as linhas contínuas e tracejadas.

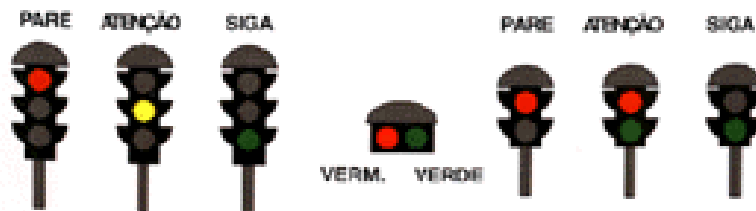


A característica da faixa de pedestre é dela ser o local apropriado para a travessia de pedestre, devendo os condutores pararem seus veículos ao perceberem a intenção do pedestre em atravessar a via. Essa parada deve ser feita até uma linha branca que vai de uma extremidade a outra do bordo da pista (meio-fio), se o condutor parar após ela, poderá ser autuado por infração de trânsito.

As faixas contínuas e tracejadas servem para delimitar o espaço por onde os veículos podem ou não circular, e possuem algumas características: a primeira é em relação à cor, a cor amarela indica que a via possui duplo sentido, enquanto a cor branca indica que a via só possui um sentido (existe ainda a azul, preta e vermelha). A segunda, é que a faixa contínua indica que o veículo não pode ultrapassar ela, consequentemente não pode realizar uma ultrapassagem ou realizar uma operação de retorno por exemplo, enquanto a faixa tracejada permite que o veículo possa ultrapassá-la, podendo assim, realizar uma ultrapassagem ou operação de retorno (se as condições da via ou demais sinalizações permitirem). A combinação de mais de uma linha pode ser usada, e sinaliza diferentemente para cada sentido.

Contínua	Tracejada	Tracejada/Contínua	Contínua dupla

O semáforo pode ter três funções: controlar o fluxo de pedestre, controlar o fluxo de veículos e controlar o fluxo de veículos e pedestres ao mesmo tempo. Ele pode ter de duas a três cores, sendo mais comum possuir três cores, a vermelha, a amarela e a verde. Um comentário importante a ser feito é que muitas pessoas pensam que o semáforo na luz amarela, permite ainda passar pelo sinal. Na verdade, esse pensamento não está errado, mas o que acontece é que só é permitido passar pelo sinal na luz amarela, aqueles veículos que já estejam na iminência de passar e que a sua parada venha a colocar em risco a segurança, e não aqueles que a uma certa distância vêm a luz amarela acender e mesmo assim não param seu veículo, às vezes até ao contrário, aceleram o veículo para passar pelo sinal, mas acontece que, muitas vezes, o sinal transforma para o vermelho, e, o condutor ao passar pelo semáforo, passou no sinal vermelho, cometendo a infração de invadir o sinal (gravíssima), fato comum nos semáforos onde existe equipamento eletrônico ou agente de trânsito.



3) Os sinais sonoros são emitidos pelos agentes de trânsito, através de silvos de apito e devem ser obedecidos pelos condutores e pe- destres. (Resolução 160 CONTRAN)

SILVO DE APITO	SIGNIFICADO	EMPREGO
um silvo breve	siga	liberar o trânsito/sentido indicado pelo agente
dois silvos breve	pare	indicar parada obrigatória
um silvo longo	diminua a marcha	quando for necessário fazer diminuir a marcha dos veículos

Os gestos dos agentes da Autoridade de Trânsito (PM ou Agentes Municipais) são formas de sinalização regulamentar, que possuem um significado, e devem ser obedecidos, é importante que sejam executados de forma correta, são eles: (Resolução CONTRAN nº 160) Estes são o s gestos regulamentares dos condutores, mas à noite é obrigatório o uso dos indicadores de mudança de direção (pisca).



**DISPOSITIVOS AUXILIARES:**

São aqueles constituídos de materiais de composição, formas, cores e refletividade diversos, aplicados em obstáculos, no pavi- mento ou na via. Sua função básica é incrementar a visibilidade da sinalização ou de obstáculos a circulação, alertando os condutores quanto à situação de perigo ou que requeiram maior atenção.

Podem ser: balizadores; tachas; tachões; prismas, marcadores de perigo; marcadores de alinhamento; defensas; ondulações trans- versais; cones; cavaletes; tapumes; etc. (Anexo II do CTB) Nenhum condutor poderá ser punido por infração de trânsito de não obedecer a sinalização, se esta, estiver insuficiente, incorreta ou faltando.

**IMPORTÂNCIA DA SINALIZAÇÃO:**

É através da sinalização de trânsito, que a autoridade de trânsito com jurisdição sobre via regulamenta o seu uso, indicando as restrições, proibições, permissões, condições de utilização da via, etc., sendo através dela que os usuários (condutores e pedestres) são informados dessa regulamentação

Da mesma forma, os condutores e pedestre são munidos de diversas informações que o auxiliarão durante a circulação, com infor- mações sobre localização, sentido, distância, advertências de perigos existentes, serviços de úteis, etc.

Sempre que a sinalização for necessária, será obrigatória; a sinalização deve ser colocada em posição e condição que a torne visível e legível durante o dia e a noite (Art. 80 do CTB); qualquer obstáculo à livre circulação e à segurança de veículos e pedestres, tanto no leito da via terrestre como nas calçadas deve ser imediata e devidamente sinalizada (Art. 94 CTB); nenhuma via poderá ser entregue ao trânsito sem estar devidamente sinalizada (Art.88 do CTB).

A realização de obras ou eventos no leito da via, só poderá ser feito após autorização do órgão de trânsito com jurisdição sobre a via, ficando o responsável pela obra ou evento, com a obrigação de sinalizar o local (Art. 95 do CTB).

Na falta, insuficiência ou incorreta colocação de sinalização específica, não se aplicarão sanções pela inobservância dos deveres e proibições, cuja observância seja indispensável a sinalização(Art. 90 CTB). Este artigo também se aplica aos sinais emanados pelos agentes de trânsito (gestos e sons), que se forem executados de maneira incorreta ou sejam executados sinais inexistentes no CTB, não obrigará o condutor em obedecê-los, visto que ele só tem a obrigação de obedecer aqueles sinais previstos na legislação. O órgão ou entidade com jurisdição sobre a via fica responsável pela implantação da sinalização, respondendo pela falta, insuficiência ou incorreta colocação de sinalização.

A ordem de prevalência da sinalização é a seguinte:

- I - as ordens emanadas pelo agente de trânsito sobre as normas de circulação e outros sinais;
- II - as indicações do semáforo sobre os demais sinais;
- III - as indicações dos sinais sobre as demais normas de trânsito.

## NORMAS GERAIS DE CIRCULAÇÃO E CONDUTA

As Normas Gerais de Circulação e Conduta estão descritas pelo Código de Trânsito Brasileiro (CTB) em mais de quarenta artigos. São normas as quais prevalecem o bom senso e o respeito, visando sempre evitar ações que possam colocar a sua vida e a de terceiros em perigo. No entanto, é preciso também conhecimento da legislação de trânsito, aliado ao bom senso. A seguir veremos os deveres dos condutores, segundo as Normas Gerais de Circulação e Conduta.

Os deveres dos condutores, segundo as Normas Gerais de Circulação e Conduta são:

- Ter pleno domínio do veículo a todo o momento, dirigindo-o com atenção e cuidados indispensáveis à segurança do trânsito;
- Verificar a existência e as boas condições de funcionamento dos equipamentos de uso obrigatório;
- Certificar-se de que há combustível suficiente para percorrer o percurso desejado.

A conquista do primeiro carro exige uma série de observações, especialmente com as leis de trânsito. Em vias que não possuem sinalização, a preferência é sempre de quem:

- Transitar pela rodovia, quando somente um fluxo vier de uma estrada;
- Circular pela rotatória;
- Vier pela direita do condutor.

As normas de preferência também abrangem ambulâncias, carro de bombeiros e viaturas policiais.

Quanto ao uso de luzes e faróis, é muito comum os motoristas que acabaram de adquirir um carro não saberem usá-las devidamente. Portanto, veja quando elas devem ser utilizadas:

- Luz baixa: Durante à noite e no interior de túneis que não possuem iluminação durante o dia.
- Luz alta: Em vias que não possuem iluminação. Não deve ser usada ao cruzar outro veículo ou ao segui-lo.
- Lua alta e baixa (intermitente): Apenas usada por um curto período, visando advertir outros motoristas da sua intenção de ultrapassá-los ou então avisar alguém sobre riscos de segurança.
- Lanternas: Devem ser utilizadas em chuva forte, neblina, cerração ou até mesmo quando o carro estiver estacionado para embarque ou desembarque.
- Pisca-alerta: Em situação de emergência.

Atente-se sempre ao velocímetro do seu carro. A velocidade é um fator de risco em acidentes de trânsito. Muitas pessoas acham que andando com velocidades altas podem se livrar de várias situações no trânsito. Mas isso é perigoso. Respeite sempre a sinalização de velocidade, não apenas visando não receber multas, mas pela própria segurança.

A velocidade máxima permitida para cada via é sempre indicada por placas, de acordo com o Código de Trânsito Brasileiro. Se não houver sinalização, respeite a lei:

### Nas vias urbanas

– **80km/h – Via de Trânsito Rápido:** aquela caracterizada por acessos especiais com o trânsito livre, sem interseções em nível e sem travessia de pedestres em nível.

– **60km/h – Via Arterial:** aquela caracterizada por interseções em nível, geralmente controlada por semáforo, com acessibilidade aos lotes lindeiros e às vias secundárias, possibilitando o trânsito dentro das regiões da cidade.

– **40km/h – Via Coletora:** aquela destinada a coletar e distribuir o trânsito que tenha necessidade de entrar ou sair das vias de trânsito rápido ou arteriais, possibilitando o trânsito dentro das regiões da cidade.

– **30km/h – Via Local:** aquela caracterizada por interseções em nível não semaforizadas, destinada apenas ao acesso local ou a áreas restritas.

### Rodovias

– Para carros e camionetas: 110 km/h.

– Para ônibus e micro-ônibus: 90 km/h.

– Demais veículos: 80 km/h.

Um bom motorista é aquele consciente, que respeita limites de velocidade, sinaliza com antecedência, evita freadas bruscas etc. Esses fatores fazem parte do que chamamos de direção defensiva. Direção defensiva nada mais é do que “dirigir de modo a evitar acidentes, apesar das ações incorretas dos outros e das condições adversas que encontramos nas vias de trânsito”.

As dicas que se aplicam à direção defensiva estão ligadas ao uso do cinto de segurança em todas as vias, crianças menores de dez anos devem ficar no banco de trás com cinto, enquanto os menores de três anos necessitam estar em assentos especiais. (<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/normas-gerais-de-circulacao-e-conduta/61613>)

## TÉCNICA DE DIREÇÃO DEFENSIVA

Direção Defensiva é a técnica indispensável para o aperfeiçoamento do motorista que trata de forma correta o uso do veículo na maneira de dirigir, reduzindo a possibilidade de envolvimento nos acidentes de trânsito; ou seja: é uma atitude de segurança e prevenção de acidentes.

A Direção Defensiva pode ser dividida em:

**Preventiva:** deve ser a atitude permanente do motorista para evitar acidentes.

**Corretiva:** é a atitude que o motorista deverá adotar ao se deparar com a possibilidade de acidente, corrigindo situações não previstas.

Em suma, direção defensiva é dirigir de modo a evitar acidentes, apesar das ações incorretas dos outros e das condições adversas que encontramos nas vias de trânsito.

Por que praticar a direção defensiva?

Pesquisas realizadas em todo o mundo, sobre acidentes de trânsito, apresentaram a seguinte estatística:

– Apenas 6 % dos acidentes de trânsito têm como causa os problemas da via;

– 30 % dos acidentes têm origem em problemas mecânicos;